

## **SAMMANSTÄLLNING**

*Utvecklingssamtal Stämman Januari/Februari 2025*

### **1.**

#### **+/- med att sjunga i liten ensemble:**

+ går inte att gömma sig, tydliga krav på vad man behöver förbereda, utvecklande, utmanande, märks om man är där eller ej, lätt att lära känna alla och känna sig trygg, lätt att kommunicera och att bli sedd, man spelar en viktig roll, sammansvetsad grupp, en kör som inte är som alla andra, både vad gäller sammansättning och repertoarbredd, "a gift and a curse", stöttar att bli mer trygg i sig själv, stämfilerna är otroligt bra och tidsbesparande, alla får ta plats på sina egna villkor, alla har hög grad av engagemang för kören och prioriterar den så mycket man kan,

- sårbart när folk är sjuka och av andra anledningar som t ex familjeangelägenheter och arbete, inte kan närvara vid repetitioner och konserter, viss repertoar går inte att genomföra för att det krävs fler stämmor än kören har,

### **2.**

#### **Tankar om repertoarval:**

Bra med variation och en nisch per termin, alla kan inte älska allt vi gör men vi är solidariska och jobbar på ( " jag älskar/avskyr Sugismaastikud " ), fortsätta med "gottåblandat", härligt att det alltid finns en tanke bakom och en tråd i de program vi gör, viktigt att vi berör och att vi gör det med olika musikstilar, texterna ska ha ett budskap, tidspress kan ofta vara bra men behöver varvas med lugnare perioder, jobba mer med det sceniska; mer av gehörsinläring och koreografi, önskar mer utantill, vill inte utantill, mer barock och medeltidsmusik, melloinspirerat program,

### **3.**

#### **Vad gör jag som sångare bra, vad kan jag förbättra:**

Allmän uppfattning att stämfilerna är oerhört bra vid inläring och repetition på egen hand – det sparar tid och ger en helhetskänsla även då man övar hemma, stämfilerna hjälper en att bli observant på var man har sina svagheter/styrkor; är det rytm, intervall, text man behöver nöta lite extra, vårt sätt att arbeta nu med mer detaljerade planer för onsdagskvällarna hjälper till att man blir tydligare för sig själv som sångare och vad man behöver jobba lite extra med, flera känner att de hittat bra och regelbunden övningsrutin mellan repetitionerna, några känner att det är svårt med tiden men att det är bättre planering som gäller, var och en har ganska tydlig bild av vad de behöver förbättra,

### **4.**

#### **Vad gör Kicki bra, vad kan hon göra bättre:**

Uppmuntrande och trevlig och trygg, hård men rättvis, starkt engagemang i gruppen och i musiken, ser var och en, strukturerar inläringen så att man som sångare kan vila i det, kunnig musikaliskt och tolkningsmässigt, rak och ärlig i kommunikationen, tydlig i inlärningsarbetet men blir lite för snabb ibland i konsertsammanhang och måste bli tydligare vid tongivning och se på varje stämman/ögonkontakt och vänta in lugnet, lite för snabb i tanken ibland när hon vill mycket, mer luft i systemet så det inte blir flåskänsla i nacken,

## **Sammanställning Stämman forts.**

### **5.**

#### **Visioner för 2025 och framtiden:**

Vi har allt från Greklandsresa 2026 till inga långresor alls på önskemålsskalan inom gruppen. Åka på körfestival med olika workshops och konserter, åka till Sthlm, Uppsala, Gbg eller dylikt och gå på konsert med damkör eller annan ensemble och då bo på hotell över en natt, arenor för konserter kan vara hembygdsgårdar – Mariebergsskogen - Kristinehamns kyrka - Sunnes kyrka – Värmlands museum – Borgvik – Arenan – Tingvallakyrkan - Residenset mm, spahelg, danslördag med koreograf t ex Cecilia Tomasdotter hösten -25, ge konsert t ex på Geijerskolan, samarbete med kör på annan ort, inte mer än 1 konsert/ helg, gå på Solalakonerten på Scala i Kd d 2/5, gå på La Cappella eller Kraja om vi kan hitta konserter till dem,

### **6.**

#### **Övrigt:**

Viktigt hur/när vi startar upp höstterminen, känner stor tacksamhet över att få tillhöra Stämman, delegera tydligare med ansvarsområden ut i gruppen och arbetsfördelning, aktualisera Stämmans verksamhetsplan, att vi alla kommer ihåg att inte ta på parfymer inför konserter och även rep då vi har sångare som blir kava av starka dofter, när det gäller placeringen i kören vid konserter så behöver Kicki bli tydligare utifrån hur hon vill ha ljudbilden och sångarna ta större eget ansvar för förflyttning och medvetenhet om varnågonstans var och en ska stå,

Karlstad 6 februari 2025

Ansvarig för sammanställningen:

Kicki Lidén

Konstnärlig ledare för och grundare av Kören Stämman